

理解问答：学生观摩《前线开讲》制作过程

8world, 15 November 2024

适用年级：华文（低年级）

根据新加坡政策研究所最新调查，年龄介于21至34岁的本地青年当中，有七成认为不一定要结婚或生育。现代年轻人为什么选择单身？《前线开讲》就此话题展开讨论，让七名义安理工学院中文传媒系的学生思考，也亲身体验节目的制作过程。

他们是在8视界校园栏目《好Young》的安排下，现场观摩《前线开讲》的录制。从撰稿到剪片，幕后人员向学生们讲解访谈节目制作前期到后期的工作，时事节目与综艺节目的不同之处，以及媒体行业各个角色的工作内容和要求。

经验丰富的摄制组向学生们介绍专业拍摄设备，学生们近距离观摩了摄像机、混音器和灯光设备的操作。中一学生陈顺怡说：“这是我第一次看到那么多器材，我们学校用的都是比较小的。”

学生也得到机会坐上主播台模拟对话，亲身体会镜头前的（A）风味。除了观摩录影，他们还和节目制作组交流。《前线开讲》主持人吕霖轩和林良泉除了与学生们分享主持人必备的控场技巧，也分享了从事新闻和广播工作的心得。

中二学生陈宇佳说：“（两位主持人）给我有关主持的建议。作为主持人，他们的角色是让嘉宾有机会出境。虽然要让嘉宾说自己的故事，但也不可以让他们扯得太远，一定要把讨论带回到原本的话题。”

在学校制作过专题纪录片的陈宇佳，也向《前线开讲》主编庄致颖请教，在访问时，怎么知道拍到足够的内容？“她给我一些比较实际的建议。她说，在片场的时候必须要随时（B）警察，也必须做足准备工作，才会知道自己需要多少内容。”

庄致颖说：“我们一直相信‘教学相长’。学生来观摩录影，透过沟通对话，我们能够分享制作经验；而学生的反馈，也让我们获益良多，审视自己的制作过程和内容，做出相应调整。”

（改写自2024年3月7日新闻：[义安理工学院生亲身体验《前线开讲》制作过程](#)）

问题1：学生们在参观节目录制的过程中学到了什么？（ ）

- A. 如何编写和剪辑节目。
- B. 不同节目类型的区别。
- C. 媒体工作内容和要求。
- D. 以上皆是。

问题2：学生在与《前线开讲》制作组交流之后有什么收获？（ ）

- A. 参与节目的录制。
- B. 学习主持的技巧。
- C. 分享制作的经验。
- D. 改进节目的内容。

问题3：对于学生来观摩录影，庄致颖有怎样的看法？（ ）

- A. 没有什么作用。
- B. 可以考虑继续。
- C. 没有任何影响。
- D. 能让节目改进。

问题4: 根据短文的内容和上下文的意思, 替换画线词语的其中一个字, 并把正确的词语写在横线上。

A: _____

B: _____

下载答案及答题技巧